

Accademia del Cinema Italiano
Premi David di Donatello

David di Donatello 2019

Musica



Festival degli Effetti Visivi

Casa del Cinema, folla per Storaro e Nicholson

Workshop, masterclass, esperti, per parlare di un lavoro creativo in continua espansione: alla Casa del Cinema, un sabato spettacolare con il Festival degli Effetti Visivi. La giornata degli addetti ai lavori, concentrati sull'estetica di un mondo parallelo, inizia con l'arrivo di due dei tre superospiti annunciati. Non c'è Gabriele Salvatores, premio Oscar, e regista de «Il ragazzo invisibile» dove il cinema d'autore dialoga con le «diavolerie» tecnologiche. Puntuali, a raccogliere gli applausi, ecco invece Vittorio Storaro (cappello e sciarpa, come nell'immaginario dei grandi maestri), e Sam Nicholson, guru degli effetti speciali di Hollywood. «Si cresce insieme, non da soli» ribadisce il premio Oscar per la fotografia. Mentre Nicholson preferisce andare sul sicuro: «Dobbiamo sempre guardare al futuro» è il suo consiglio. Sale piene, centinaia di accreditati, mostre, proiezioni. E una certezza: la prima edizione si chiude con sette donne (tra cui l'attrice e regista Stefania Casini) in un parterre al maschile. Lo evidenzia Piera Detassis, (presidente Accademia del Cinema Italiano) aggiungendo: «Il vero effetto speciale sono le istituzioni dirette da donne». Un riferimento diretto alla presenza di Giulia Infurna (presidente Avfx), Cristina Priarone (direttore generale Roma Lazio Film Commission), Nevina Satta (presidente Sardegna Film Commission), Maria Grazia Mattei (presidente Meet - Fondazione Cariplo).

Roberta Petronio

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Premio Oscar Il maestro Vittorio Storaro con cappello e lunga sciarpa



Guru Sam Nicholson ha firmato, tra gli altri, gli effetti speciali di «Star Trek II»



Sala Deluxe Gran pienone per gli incontri e le masterclass in programma



CASA DEL CINEMA

Sam Nicholson, il mago della tv molto speciale

► Il supervisore di serie come "The Walking Dead" e "C.S.I." parla dei segreti del mestiere al Festival degli effetti visivi

IL COLLOQUIO

Gli effetti visivi (VFX) ricreano mondi della fantasia, fanno precipitare un attore da un aeroplano o danno vita ad effetti che nella realtà non esistono. Ma prima dell'avvento del computer, cosa si usava? «Fumo e specchi» dichiara divertito Sam Nicholson, fondatore della "Stargate Studios", con cui ha vinto due Emmy Awards come Best Visual Effects con "Battleground" e "Heroes". Nicholson è supervisore degli effetti visivi di alcune serie cult come "The Walking Dead", "The Big Bang Theory", "C.S.I.: New York", "Ugly Betty" e "24": per intenderci sue sono le protezioni digitali, gli arti mancanti e la grafica medica di tutti i quattordici anni di vita di "Grey's Anatomy", come gli inserimenti di pubblico anni '50 nella serie cult "Mad men".

EDIZIONE

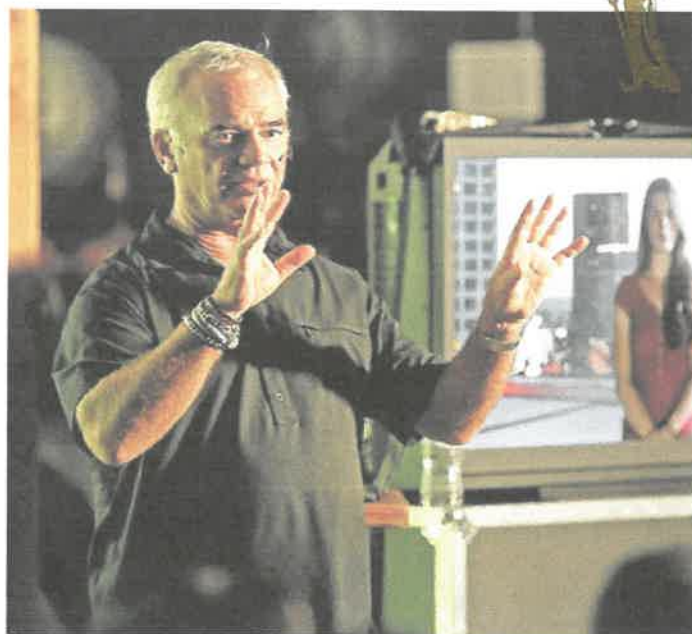
Nicholson oggi interviene alla Casa del Cinema durante la prima edizione del "Festival degli Effetti Visivi", incontro ad ingresso gratuito organizzato da AVFX e Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello. Nella giornata di oggi sono in programma masterclass, pa-



nel e workshop, mentre nella sala Volonté si svolge la rassegna cinematografica dedicata alla storia degli effetti visivi con la proiezione di "E.T." e "Jurassic Park". Nicholson partecipa a due eventi, entrambi in sala Deluxe: alle 10 viene intervistato da Luca Raffaelli insieme agli altri due ospiti d'onore Vittorio Storaro e Gabriele Salvatores, mentre alle 18 tiene la masterclass dal titolo "The use of technology as an essential film-making tool. Experiences from working on

Qui sopra, il direttore della fotografia Vittorio Storaro ospite d'onore dell'incontro

«TUTTO È INIZIATO DAL MIO LAVORO SU "STAR TREK": DA QUEL MOMENTO NON HO MAI PERSO IL SENSO DELLO STUPORE»



Qui sopra, Sam Nicholson che sarà oggi alla Casa del Cinema Sotto, Gabriele Salvatores



CON LUI STAMATTINA ALLA SALA DELUXE DUE OSPITI D'ONORE: VITTORIO STORARO E IL REGISTA GABRIELE SALVATORES

projects across the globe", incentrata sull'importanza della tecnologia nella creazione di film. Forte dei suoi oltre trent'anni di carriera, Nicholson ricorda come il suo lavoro di "illusionista tecnologico" abbia avuto inizio all'Università della California di Los Angeles: «Durante il master in Belle Arti (MFA) stavo facendo degli studi su sculture di luce da proporre in larga scala quando uno dei miei consulenti, John Whitney senior, il padre dell'animazione al computer, mi consigliò di andare alla Paramount: il mio lavoro poteva essere usato su "Star Trek" il film. Tutto ha avuto inizio da lì: a parte la fantastica opportunità di aver lavorato con attori iconici come William Shatner (il capitano Kirk, ndr.) e Spock (Leonard Nimoy, ndr.), negli anni non ho mai perso il senso di magia che ti regalano il cinema e la tv».

Dal 1979 fino ad oggi, alla Stargate Studios si sono susseguiti

film e serie di successo: di "The Walking Dead", capostipite del genere distopico, Nicholson ricorda come «la realizzazione della puntata pilota sia stata la più difficile: all'epoca nessuno avrebbe potuto mai immaginare l'enorme successo della serie ideata dal regista Frank Darabont. Frank è un professionista talentuoso che prova ininterrottamente ogni ripresa di VFX».

MAESTRO

Un maestro delle illusioni digitali, Nicholson, che però ha ben chiaro quale possa essere il confine tra reale e plausibile: «Il reale è oggi, il plausibile domani. È plausibile vivere su Marte e un giorno lo faremo, ma non è reale fino a quando non ci arriveremo».

► Festival Effetti Visivi, Casa del cinema. Oggi, ore 10-22 Ingresso libero

Valentina Venturi
© RIPRODUZIONE RISERVATA



Cinema

La Casa del Cinema di Roma ospita oggi, a partire dalle 10, la prima edizione del Festival degli effetti visivi. L'evento, organizzato da Avix con l'Accademia del Cinema Italiano Premi David di Donatello, avrà come ospiti d'onore il direttore della fotografia Vittorio Storaro, il regista Gabriele Salvatores e Sam Nicholson, supervisore degli effetti visivi di celebri serie tv americane. In programma alle 15 la masterclass su "Michelangelo infinito" e alle 16 l'incontro su "Il ragazzo invisibile: seconda generazione".

Villa Borghese

Effetti visivi per tre Storaro, Salvatores e Sam Nicholson

Domani prima edizione del festival dedicato ai protagonisti dei «trucchi» cinematografici

Un tris di ospiti d'onore: i premi Oscar Vittorio Storaro e Gabriele Salvatores, e Sam Nicholson, supervisore degli effetti visivi di celebri serie tv americane. Incontri, una mostra («L'arte dell'illusione»), proiezioni, workshop e masterclass. Si tiene domani alla Casa del cinema (largo Mastroianni 1), la prima edizione del «Festival effetti visivi», organizzata da Avfx e Accademia del cinema italiano Premi David di Donatello presieduta da Piera Detassis. Una giornata di scambio e studi riservata agli addetti lavori, alle produzioni cinematografiche e televisive, agli studenti di cinema e arti visive (previsto anche un panel di orientamento al lavoro, alle 15), ai fan. Un'occasione

Info

● Domani alla Casa del cinema (largo Mastroianni 1), prima edizione del Festival effetti visivi organizzato da Avfx e Accademia del cinema italiano Premi David di Donatello. Orario: 10-22, ingresso libero

ne per guardare da vicino le diverse realtà creative, produttive e industriali legate al mondo degli effetti speciali. Un mondo alla continua ricerca di tecniche, strumenti per superare i limiti della narrazione cinematografica.

La giornata si apre con un focus sui tre ospiti d'onore. Vittorio Storaro, il direttore della fotografia (ma lui preferisce il termine cinematografico, traduzione dell'inglese *cinematographer*), vincitore di tre statuette per *Apocalypse Now*, *Reds* e *L'ultimo imperatore*. Gabriele Salvatores, Oscar per *Mediterraneo* e grande sperimentatore che per *Il ragazzo invisibile* ha avuto modo di collaborare con Victor Perez (uno dei

maggiori visual artist del mondo, che terrà una masterclass alle 16). E Sam Nicholson (protagonista di una masterclass alle 19, al fianco di Matthew Pullicino), supervisore di effetti speciali per il cinema e la serialità televisiva (dalla saga *Star Trek* alla serie come *Grey's Anatomy*, *E.R.*, *The Walking Dead*). Saranno intervistati alle 10 in sala Deluxe da Luca Raffaelli.

In sala Volonté saranno proiettati due classici di Steven Spielberg che hanno avuto un impatto straordinario sulla storia degli effetti visivi: *E. T.* del 1984, alle 14, e *Jurassic Park* uscito nel 1993. Mentre l'esperienza legata alla realizzazione di *Michelangelo in-finito* che Emanuele Imbucci



ha realizzato per Sky, sarà oggetto di una masterclass.

Saranno presenti molti rappresentanti di aziende italiane del settore che racconteranno la loro esperienza attraverso la presentazione di materiali originali esclusivi dei *making of* dei film e delle serie tv. E i supervisori, le aziende e gli sponsor tecnici saran-

no protagonisti di masterclass di approfondimento tecnico e artistico. Professionisti e studenti avranno l'occasione di partecipare ai diversi workshop e di mostrare le proprie competenze nelle gare di abilità tecnica. Ingresso libero.

Premio Oscar Gabriele Salvatores, uno degli ospiti del festival

R. S.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

AVFX e Accademia del Cinema Italiano Premi David di Donatello
presentano

1° Festival effetti visivi

Roma | Casa del Cinema
12 Gennaio 2019
Ore 10:00 - 22:00
Ingresso libero



► SALA DELUXE



10:00 CERIMONIALE / INTRODUZIONE
10:30 **Giulia Infurna** (*presidente AVFX*)
(Deluxe) **Piera Detassis** (*presidente Accademia del Cinema Italiano premi David di Donatello*)
Cristina Priarone (*direttore generale Roma Lazio Film Commission*)
Nevina Satta (*presidente Sardegna Film Commission*)
Maria Grazia Mattei (*presidente MEET - Fondazione Cariplo*)

Ospiti d'onore

Vittorio Storaro
Gabriele Salvatores
Sam Nicholson

10:00 OSPITI D'ONORE
11:30 **Vittorio Storaro**
(Deluxe) **Gabriele Salvatores**
Sam Nicholson
introdotti e intervistati da
Luca Raffaelli

11:30 PANEL
12:30 **Aziende**
(Deluxe) Le aziende presentano i loro ultimi lavori:
22 Dogs / Edi / Frame by Frame / Fx Lab

12:30 PANEL
13:30 **Effetti visivi Vs. Produzione**
(Deluxe) Post produzione e effetti visivi: strumenti fiscali e finanziamenti pubblici volti ad aumentare l'attrattività del mercato italiano. "Negli ultimi anni le produzioni internazionali italiane e straniere sono state in maggioranza attratte per la post produzione da altri territori UE che l'Italia dovrebbe considerare come i competitor più prossimi. Di recente e con la nuova Legge Cinema sono stati messi in campo svariati strumenti e agevolazioni per permettere alle industrie tecniche italiane di competere al meglio: il panel si pone l'obiettivo di illustrare quali sono e come utilizzarli, oltre a fornire una visione comparativa con le agevolazione offerte dai principali Paesi UE."
moderatore: Marina Marzotto (*presidente Agici*)
Francesco Grisi (*Edi*) / **Davide Luchetti** (*Frame by Frame*)
Manuela Cacciamani (*D2B*) / **Luciano Sovena** (*Roma Lazio Film Commission*)
Gianni Celata (*Univerità Roma Tre*) / **MIBACT - Direzione Generale Cinema**

13:30 Proiezione del cortometraggio **Echo** di Victor Perez
13:45
(Deluxe)

14:00 LUNCH BREAK
15:00
(Deluxe)



- 15:00** MASTERCLASS
16:00 **Michelangelo infinito**
(Deluxe) **Giuseppe Squillaci / Emanuele Imbucci / Roberto Andreucci**
in collaborazione con SKY
Fare effetti visivi per un film d'arte significa mettere la tecnologia e la creatività al servizio dell'opera, sottolineandone il valore intrinseco ed evidenziando le tecniche di realizzazione, i dettagli, la poesia e il significato, con un approccio rigoroso sotto il profilo scientifico e spettacolare sotto il profilo estetico, per rendere visibile su schermo quanto spesso può essere difficile notare dal vivo. Con la supervisione scientifica dei Musei Vaticani e quella agli effetti visivi di Giuseppe Squillaci, Michelangelo Infinito di Emanuele Imbucci è un film spettacolare ed emozionante, con incredibili immagini in 4K UltraHD.
- 16:00** MASTERCLASS
17:00 **Gli effetti visivi de "Il Ragazzo Invisibile: Seconda Generazione"**
(Deluxe) **Victor Perez**
"Il Ragazzo Invisibile: Seconda Generazione" di Gabriele Salvatores rappresenta un benchmark nell'uso narrativo degli effetti visivi combinando gli elementi spettacolari del genere di supereroi senza rinunciare alla sensibilità del racconto del cinema d'autore e nel contesto di un budget indipendente. Una sfida che ci racconta il visual effects supervisor Victor Perez.
- 17:00** PANEL
18:00 **Animazione Vs. Effetti visivi**
(Deluxe) Cosa hanno in comune Nightmare Before Christmas e Jurassic Park? Biancaneve e Guerre Stellari? Jungle Book è un cartone animato o un film? Animazione e cinema hanno sempre condiviso tecniche e artisti, percorrendo strade parallele ma incontrandosi ad ogni cambio di tecnologia.
moderatore: Luca Raffaelli
Diego Viezzoli (*Rainbow cgi*) / **Cristian Jezdic** (*beQ entertainment*)
Giuseppe Squillaci (*Galactus*)
Nevina Satta (*presidente fondazione Sardegna Film Commission*)
- 18:00** INTERNATIONAL MASTERCLASS
19:00 **Sam Nicholson**
(Deluxe) "The use of technology as an essential film-making tool. Experiences from working on projects across the globe."
Sam Nicholson (*ASC*) / **Matthew Pullicino** (*Stargate Studios*)
- 19:00** PANEL
20:00 **Effetti speciali Vs. Effetti visivi**
(Deluxe) *Moderatore: Paolo Zeccara*
Leonardo Cruciano / Sergio Stivaletti / Fabio Galliano
- 20:00** CONCLUSIONI, PREMIAZIONI E SALUTI
21:00 *Premiazione contest*
(Deluxe) **Effetto verticale** (*premio offerto da Roma Lazio Film Commission*)
Rotorace (*premio: licenza Nuke*)
My vfx story (*premio: licenza TOON BOOM*)
AVFX ringrazia

► SALA KODAK



- 15:00** PANEL
16:00 **Orientamento al lavoro**
(Kodak) **Antonio Medici / Andrea Felice / Francesca Pelosi** (presidente corso di Laurea Scienza dei Nuovi Media dell'Università Tor Vergata)
- 16:00** WORKSHOP SPONSOR
17:00 **Toon Boom storyboard + Wacom**
(Kodak) Toon Boom Storyboard PRO grazie alla sua versatilità è il software più diffuso al mondo nella creazione di storyboard ed animatic.
Federico Vallarino di Toon Boom mostrerà una panoramica del software, il suo utilizzo, e tutte le funzionalità che lo rendono lo strumento fondamentale per chiunque lavori nel campo dello storytelling.
- 17:00** WORKSHOP SPONSOR
18:00 **Nuke** (The Foundry teacher)
(Kodak) Il più importante software di compositing sul mercato presenta le principali novità delle ultime versioni e svela nuovi processi e trucchi di lavorazione incredibili.
- 18:00** WORKSHOP SPONSOR
19:00 **ZBrush + Wacom**
(Kodak) **Daniele "Danko" Angelozzi** è un freelancer 3d, istruttore certificato Pixologic e Wacom Evangelist. Specializzato nella modellazione, scultura digitale e texturing, lavora principalmente nella creazione di asset per produzioni audiovisive e videoludiche e nella creazione di modelli per la stampa 3d.
- 19:00** MASTERCLASS
20:00 **Massive Full-CGI environments**
(Kodak) **Alessandro Cangelosi**
Realizzare ambienti naturali come foreste, boschi e interi pianeti, o creati dall'uomo come città e complesse strutture, è sempre più utile nel mondo dei VFX, ma sappiamo quanto tutto questo possa essere pesante e complesso da gestire. In questa Masterclass analizzeremo la realizzazione di uno shot che sfruttando il software Isotropix Clarisse iFX per il set-dressing e look-dev, insieme a Maya/3ds max, Terragen e altri tools secondari, rende possibile qualsiasi cosa, con un livello di complessità senza precedenti e una modalità di lavoro innovativa e scalabile dal singolo artista al team di grandi dimensioni.

► SALA SERGIO AMIDEI E CESARE ZAVATTINI

MOSTRA

L'Arte dell'illusione

Gli effetti visivi, sono stati negli anni chiamati in diverse maniere: Trucchi, effetti Ottici, effetti Digitali. Nati insieme all'invenzione del cinema, si sono evoluti in un ventaglio di tecniche, fondamentali per completare la visione di Autori e Registi. Attraverso una panoramica dei lavori realizzati da alcuni dei principali Studi e Artisti italiani, questa raccolta rappresenta uno sguardo sullo stato dell'Arte nel nostro paese.

CONTEST

Effetto verticale (premio offerto da Roma Lazio Film Commission)

Rotorace (premio: licenza Nuke)

My vfx story (premio: licenza Toon Boom)



► SALA VOLONTÈ

12:00
24:00
(Volontè) **Rassegna cinematografica: storia degli effetti visivi**
a cura di: **Antonino Valvo (AIR3) / Paolo Zeccara / Pierfilippo Siena**

14:00 **E.T.**

16:00 **Jurassic Park**

18:00
19:00
(Volontè) **MASTERCLASS**
The suicide of Rachel Foster
David Gallo (101%)

“The Suicide of Rachel Foster”. Creazione di esperienza cinematografica in RT. Durante la manifestazione saranno disponibili delle postazioni per giocare e una postazione per vivere le esperienze in realtà virtuale create da 101%.

19:00
20:00
(Volontè) **MASTERCLASS**
Larger than life
Guido Pappadà

La versatilità dei nuovi sistemi RT per la creazione di scenografie ed illuminazioni virtuali ad alta risoluzione in fase di ripresa lasciano intravedere nuovi ed interessanti prospettive di creazione. Dalla musica alla pittura, dalla fotografia alle riprese cinematografiche si cercherà di analizzare il cambiamento dell’immaginario nelle composizioni ibride e le prospettive nella produzione cinematografica europea.

► SALA INCONTRI

NETWORKING

15:00
17:00
(Incontri) **Pitch**
Le aziende incontrano produttori e registi:
22 Dogs / Edi / Frame by Frame / Metaphyx / Direct to Brain
Margutta Studios / Fx Lab

18:00
20:00
(Incontri) **Job Fair**
Le aziende incontrano i professionisti e gli aspiranti
Appuntamenti su prenotazione nel corso del pomeriggio
22 Dogs / Edi / Frame by Frame / Metaphyx / Direct to Brain / Margutta Studios
Fx Lab / Rainbow CGI / 101% / Stargate Studios Malta



	Sala Deluxe	Sala Kodak	Sala Volontè	Sala Amidei-Zavattini	Sala Incontri
10:00	INTRODUZIONE				
10:30	Vittorio Storaro				
11:00	Gabriele Salvatores				
11:30	PANEL				
12:00	Aziende				
12:30					
13:00	PANEL Effetti visivi Vs. Produzione		RASSEGNA Storia degli effetti visivi		
13:30					
14:00					
14:30	Lunch break				
15:00	MASTERCLASS Michelangelo infinito	PANEL Orientamento al lavoro	PROIEZIONE E.T.		
15:30					
16:00	MASTERCLASS Il Ragazzo Invisibile	WORKSHOP Toon Boom + Wacom			
16:30			PROIEZIONE Jurassic Park	MOSTRA & CONTEST	
17:00	PANEL Animazione Vs. Effetti visivi	WORKSHOP Nuke			
17:30					PITCH & JOB FAIR
18:00	MASTERCLASS Sam Nicholson	WORKSHOP ZBrush + Wacom	MASTERCLASS Larger than life		
18:30					
19:00	PANEL Effetti speciali Vs. Effetti visivi	MASTERCLASS Massive Full-CGI environments	MASTERCLASS The Suicide of Rachel Foster		
19:30					
20:00	PREMIAZIONI E SALUTI				
20:30					
21:00					
21:30					
22:00					
22:30					
23:00					
23:00					

Con il patrocinio di



In collaborazione con



Con la partecipazione di



Sponsor



Partner



Organizzato da



AVFX
ASSOCIAZIONE EFFETTI VISIVI



ACCADEMIA
DEL CINEMA
ITALIANO
PREMI DAVID
DI DONATELLO®



ROMA



Assessorato alla Crescita culturale



Zetema
progetto cultura



Con il riconoscimento della
Direzione Generale Cinema del Ministero
per i beni e le attività culturali

Con il sostegno di



REGIONE
LAZIO



Comitato organizzativo: Giulia Infurna, Giuseppe Squillaci, Paolo Zeccara
Raffaele Apuzzo, Pierfilippo Siena

Coordinamento: Stefania Carrara, Fabiana De Luca, Eleonora Bracalenti

Ufficio Stampa: Bookteller Eventi Letterari, Stefano Panetta

Social Media Manager: Valeria Brunori

Responsabile grafica: Roberto Mattiucci

Sigla a cura di: Giovanni Ricco

Si ringrazia per la collaborazione: Silvia Squillaci, Fabrizio Storaro, Victor Perez,
Maurizio Mattana, Lorenzo Moneta, Franco Valenziano, Francesco Grisi, Davide Luchetti,
Daniele Mischianti, Alessandro Costantini, Manuela Pineskj, Maria Grazia Mattei

Follow us

www.avfx.it - facebook.com/avfx.it - linkedin.com/company/associazione-effetti-visivi